

## ENTREVISTA COL MAESTRU GAITERU XUACU AMIEVA

*Roberto González-Quevedo González*

El gaiteru Xuacu Amieva nació n'El Mazucu y a los nueve años treslladóse a Uviéu. Formó parte del grupu Los Urogallos dende los diecisiete años y llegó a ser gaiteru gracies al esfuertu propiu como autodidacta. Formóse escuchando discos de gaiteros como Antón Menéndez o Feliciano y con unes poques clases, un mes, con Luis d'Arnizo. Nel añu 1980 tuvo en Berlín nel «Festival Intercélticu» y esa esperiencia abrió-y un mundu nuevu pa la música tradicional. Dende 1981 ye profesor de gaita, primero na so casa d'El Naranco, en San Cloyo y na Escuela de Música Tradicional depués. En 1983 tuvo nel grupu Beleño y en 1984 publicó, en collaboración con Francisco Ortega, el so *Método de gaita asturiana*, que tuvo dempués reediciones meyoraes con más partitures y melodíes inédites. Participó, xunto con otros músicos, nel discu *Ubiña* y de 1986 ye'l so primer discu propiu, *Onde l'agua ñaz*, al que siguieren *Xostrando*, *Lluna caldeá*, *Tiempu de mitos* y *Al son del fueu*. El discu caberu d'esta riestra ye'l númberu seis y tien esti mesmu títulu: *Seis*. Ye ganador del troféu «Macallan» del «Festival Intercélticu» de Lorient. Collaboró en 1995 col grupu irlandés The Chieftains nel discu *Santiago*, onde participaren músicos de tola zona del Camín. Esti discu algamó en 1997 un premiu Grammy. Xuacu Amieva tien actuaos en festivales y actuaciones per distintos países d'Europa y América, especialmente Los Estaos Xuníos, Arxentina, Venezuela, Cuba y Méxicu.

— *¿Cuáles son les tos primeres alcordances personales de la gaita?*

— La primer vez de la que yo tengo alcordanza qu'escuché una gaita foi en Llanes nel desfile festivu peles fiestes de San Roque. Tendría yo 5 años y neso vi llegar a un grupu de gaiteros que-yos llamaben Los Carbayones d'Uviéu. Esa primer vegada impactóme y sentí la música que facíen como dalgo sublime. Por mi saldría daquella corriendo detrás d'ellos. Más tarde, yá a los 14 años, escuché tocar na fiesta del mio pueblu a un chaval de Purón que tendría la mio edá. Pensé que dalgún día yo tamién compraría una gaita y podría tocar como elli. Tuvieren que pasar entovía unos años hasta ver el mio suañu cumplíu.

— *De toles tos munches actividaes como gaiteru a lo llargo del tiempu ¿de cuáles t'alcuerdes con más cariñu?*

— Les mios actividaes como gaiteru al principiu yeren les de tocar peles romerías acompañáu d'un tamboriteru. Tocaba con Pedro Pangua, Emilio «El Torneru», Constante «El Quirosanu», José «El Xarreru»... Tamién tocaba pa grupos de baille d'Uviéu, como Urogallos y el grupu de Villaperi, colos que gané los mios primeros sueldos como gaiteru. Una vez al añu xuntábamnos tolos gaiteros y tamboriteros y facíamos una comida d'hermandá. Al acabar la xinta entamaba a sonar la gaita y yá nun paraba n'hores, porque cada gaiteru quería demostrar les sos habilidaes.

— *¿En qué momentos y en qué espacios la gaita ye más apropiada como instrumentu musical?*

— Como instrumentu musical, la gaita asturiana nun ta circunscrita a nengún momentu especial, anque sí hai ciertos actos o momentos onde tradicionalmente taba más presente. Tocábase na alborada'l día de la fiesta del pueblu, nos actos llitúrxicos de la ilesia, nos bailles, nel acompañamientu de la tonada o asturianada y mesmamente nos entierros. Actualmente la gaita llegó a otros espacios, como los conservatorios y escuelas de música y tamién a los grandes escenarios, introduciéndose en diferentes estilos musicales como'l folk, el rock, la música clásica... Anguaño les llendes pa facer música nun les tien la gaita, sinón el gaiteru. El retu de cara al futuru ye la composición de nueves obres pa gaita.

— *¿Tien bastante sofitu institucional la gaita?*

— En principiu nos años 80 entamóse un sofitu institucional a la gaita, representáu nos grupos folk y nes bandes de gaites. Tamién a les publicaciones de llibros sobre la gaita, a publicaciones discográfiques, amás de subvenciones a les nueches celtas y festivales folk. Anque nun fora mucho, polo menos daba ciertu sofitu al mundu de la gaita. Agora too eso ta en declive y dexa al mundu de la gaita un tanto desprotexíu.

— *¿Qué debería facese p'afitar meyor la presencia de la gaita na música asturiana y na cultura asturiana en xeneral?*

— La meyor manera de protexer la gaita ye protexer la cultura na que ta inxerta, o seya, la cultura asturiana, cola so llingua como principal pegollu. La gaita tien que tar al calor d'una cultura asturiana con un sofitu intelixente y potente.

Si la cultura d'un país se dexa morrer, morrerán toles sos manifestaciones, tamién les musicales. A nivel institucional debería sofitase más la música tradicional na escuela, nes edaes tempranes y facer más difusión nos medios de comunicación de la música asturiana, promover festivales tradicionales, etc.

— *¿Cómo describiríes la situación de los gaiteros actualmente?*

— Los gaiteros actualmente diversifiquen el so llabor como solistes, como pareya de tambor y gaita, como componente de banda de gaites, como músicu de conxuntu folk o como docente nes escueles de música. Dalgunu ye mesmamente artesanu de gaita. Nun ye fácil vivir de la gaita, a nun ser que teas contratáu por dalguna escuela de música o por dalgún conservatoriu. Unos pocos graben discos con dalgún sellu llocal o nacional pero, al nun haber un encontu mediáticu importante, les ventes de discos fáense sobre too nos conciertos. Y esto ye asina especialmente agora cola crisis del sector discográficu. Les ventes on line puen ser una buena opción nel futuru.

— *¿Qué importancia tien la gaita pa la música asturiana?*

— La gaita pa la música asturiana tradicional foi la principal aportación nel sieglu pasáu xunto coles mueres que cantaben y tocaben les panderetes. Nos años 80 entamaren a formase grupos folk y en toos ellos l'instrumentu que definía l'asturianía y el celtismu yera la gaita. Ella yera la que llevaba'l protagonismu musical y estéticu del grupu. Colos años esa imaxe quedó un tanto saturada y agora búsqense otres alternativas musicales pa dar voz a otros instrumentos tradicionales, como la zanfona, la bandurria asturiana, flauta etc... Pero la gaita sigue tando mui presente na música que se fai n'Asturies, n'orquestes de música sinfónica, en grupos folk-rock, en grupos folk. La gaita asturiana tresciende les nuestres fronteres, participando en festivales internacionales de la mano de grupos asturianos. Per otru llau, dellos grupos de fuera tomen prestaos los sonos de gaita pa facer igües nos sos repertorios. Pue dicise que de los años 80 p'acá la gaita foi l'instrumentu qu'aportó más renovación y tamién un mayor númeru de composiciones nueves dientro del folclor asturianu. Amás d'ello, la gaita dio a conocer la cultura musical asturiana a nivel global nel mundu.

— *Dende qu'entamesti a tocar hasta agora ¿qué cambios más importantes hebo nel mundu de la gaita?*

— Hebo dellos cambios. El primeru, la entrada n'escena de los grupos folk nos años 80 y la inclusión de la gaita nesos grupos como parte importante de

la sonoridá celta/asturiana que se quería amosar daquella. Eso traxo consigo l'apaición de festivales pel tol país astur al mesmu tiempu que n'otros llugares de Galicia o de Bretaña. Como consecuencia surdieren nuevos sellos discográficos especializaos nel folk y la industria discográfica entamó a apostar por esti tipu de música. La gaita perfeccionóse como instrumentu gracias a artesanos más mozos que se preocupaben pola afinación de la gaita con dellos instrumentos como la cordión, el violín, la guitarra acústica...

Ente los 80 y los 90 entamaren a formase les primeres bandes de gaita, imitando la estética d'otres bandes d'Escocia o Bretaña, pero ensin perder la sonoridá de la gaita asturiana. Con estes formaciones la gaita foi evolucionando p'hacia sonoridaes más tumbales, faciéndose dalgunes rectificaciones na forma de facer la dixitación. Too ello fizo que la gaita llegara a grandes audiencies, algamando relevancia a nivel internacional.

— *¿Cómo ye la to esperiencia como gaiteru nos centros asturianos onde actuasti?*

— La xente asturiano de la emigración tien una querencia mui fuerte por Asturias y quier inculcar a los sos fíos l'amor pola tierrina y pola so cultura. Cuando llegues a cualquier centru asturianu del estranxeru como gaiteru, acuéyente con munchu cariñu y admiración, sobre too nos centros d'América, onde tienen menos oportunidaes de venir. Una de les esperiencias más guapes foi nel Centru Asturianu de L'Habana, onde con pocos medios formaren una banda gaites y llevaben Asturias mui dientro. Tamién en Cuba, en Pinar del Río, turnábense pa tocar la gaita 8 gaiteros con 2 gaites y jtoos tocaben bien! Cuando fui al Centru Asturianu de Caracas, recibíeronme al llau d'un horru y con sidra, too mui simbólicu, recordando la so tierra. En México subiéronme a la Pirámide del Sol a tocar la gaita, hermanando asina la cultura azteca y l'astur.

— *¿Qué simbolismu tienen la gaita y los gaiteros pa los emigrantes asturianos?*

— Los gaiteros nos centros asturianos del mundu tienen un poder especial, nun ye un poder económicu sinón espiritual, como si d'un modernu druida se tratara. La xente de la emigración siéntese protexío, como si fuere un talismán, cola presencia ente ellos d'un gaiteru que tenga la sabiduría y el posu de la nuesa cultura ancestral. Na mio estancia nel Centru Asturianu de Buenos Aires conocí a Martino, el gaiteru de Piloña, que llevaba ellí munchos

años y al que trataben con cariñu y admiración como'l más auténticu representante de la cultura asturiana. Mientres tuvi ellí, impartiendo clases y dando conciertos, sentíme arropáu pol cariñu de la xente y sobre manera pola hospitalidá del inolvidable Manolo del Campo y los demás componentes del conxuntu Pelayo.

